

Veronica Raimo Marco Rossari Le bambinacce

NARRATORI

In libreria da: 12 settembre 2019

Un canzoniere ironico-erotico, che gioca con l'immaginario delle filastrocche: Prévert incontra Rodari che incontra Tim Burton.

“C'era una bambina / che aveva scoperto / di avere una cosa / tra le gambe, / sotto le mutande”: si apre così il primo di questi cinquantacinque giocosi e stralunati componimenti in versi, ciascuno intitolato a una “bambinaccia” che fa o è qualcosa di ogni volta diverso, ma che soprattutto immagina il sesso (ad esempio, per l'appunto, *La bambina che aveva scoperto una cosa*, oppure *La bambina che odiava i tabù*, *La bambina che era sempre bagnata e così via*). In questo canzoniere ironico-erotico, che gioca con l'immaginario delle filastrocche, incontriamo una moltitudine sfaccettata di ritratti di una femminilità forte, vitale e complessa, sicura di sé, irriverente alle norme sociali e disinibita. Una rappresentazione in parte inedita, almeno in Italia, dove i discorsi sull'*empowerment* delle donne si scontrano con una fortissima resistenza sociale. Attraverso la leggerezza del dettato e la sua qualità letteraria – qualità che rende la lettura facilmente accessibile e estremamente piacevole - Raimo e Rossari mettono a segno un'intelligente, felice, provocazione culturale. E scrivono a quattro mani un'opera che mescola il piacere, il desiderio, la malinconia, la curiosità, raccontando così l'amore, ma anche l'incertezza, l'autolesionismo, l'omosessualità, il travestitismo, la promiscuità, i filmati messi in rete a rovinare le ragazze e perfino il metafisico. Tutto fatato e stravolto, ma pure godibile e comico. A fare da contrappunto, alcune immagini di Mariachiara Di Giorgio che continuano il raffinato, impertinente, gioco letterario.

pag 144 con ill.
euro 12,00
isbn 978-88-07-03359-9



GLIAUTORI

Veronica Raimo Veronica Raimo (Roma, 1978) ha pubblicato i romanzi: *Il dolore secondo Matteo* (minimum fax, 2007), *Tutte le feste di domani* (Rizzoli, 2013) e *Miden* (Mondadori, 2018), tradotto in Usa, UK e Francia, In Germania è uscita la raccolta di racconti *Eines Tages alles dir* (2017). Suoi racconti sono apparsi su riviste e antologie. Nel 2012 ha scritto la sceneggiatura del film *Bella addormentata* di Marco Bellocchio. Collabora con “TTL”, “Robinson”, “Rivista Studio” e “L’espresso”. Traduce dall’inglese.

Marco Rossari (Milano, 1973) è scrittore e traduttore. I suoi libri più recenti sono: *L'unico scrittore buono è quello morto* (e/o, 2012), *Le cento vite di Nemesio* (e/o, 2016; selezione Premio Strega), *Bob Dylan. Il fantasma dell'elettricità* (Add, 2017), *Nel cuore della notte* (Einaudi, 2018). Ha curato l'antologia *Racconti da ridere* (Einaudi, 2017). Ha tradotto Charles Dickens, Malcolm Lowry, Gertrude Stein, Mark Twain e tanti altri. Collabora con “Vanity Fair”, “Rivista Studio” e “D di Repubblica”. Insegna alla Scuola Belleville di Milano

*Le dicevano: “Non farlo!”
e lei subito faceva.
“Non devi mai pensarlo!”
e il pensiero s’accendeva.
“Non fare la sciocca!
Sarai una bambinaccia!”
E lei subito bisboccia
con la peggiore feccia.*

